

HACEMOS BARRIO

Te acercamos el conocimiento



BACH - LA ELOCUENCIA DEL NÚMERO.

SEXTO CICLO DE CONFERENCIAS.

Este ciclo de conferencias está organizado por el Ayuntamiento de Albacete, la Diputación Provincial y Hacemos Barrio. Colaboran la Federación de Asociaciones Vecinales de Albacete (FAVA) y la Librería Popular.



LUGAR:
Centro Ágora
Calle Lepanto nº 55.



DÍA Y HORA:
12 de Noviembre a las 6 de la tarde.
Entrada libre y gratuita.



Ponente.

D. Andrés Alberto Gómez Rueda.
Clavecinista y escritor.

Director del Festival de Música Barroca de Albacete y profesor de clavecín en el Conservatorio de Música de Murcia. Comienza a estudiar clavecín en el Conservatorio Italiano de París con Salvo Romeo y Patricio Pizarro y continúa su formación con Jan-Willem Jansen, Tony Millán, Yves Rechsteiner y Huguette Dreyfus. Continuó sus estudios de clavecín y música antigua en el Conservatorio Real de La Haya en los Países Bajos, con Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña (E.S.M.U.C.) bajo la dirección de Béatrice Martin, donde se graduó con las felicitaciones del jurado.

Recibió varios premios y luego comenzó su carrera internacional. Funda y dirige el conjunto La Reverencia.

De qué trata la conferencia.

La ponencia versa sobre el simbolismo de los números, la proporción y la simetría que existe en la música de Johann Sebastian Bach. Un lenguaje matemático al servicio de una concepción artística y musical cuyo objetivo es acercarse a un lenguaje perfecto. Así mismo, Andrés A. Gómez propone una nueva teoría sobre la estructura interna de las Invenciones y sinfonías (BWV 772-801), una obra para clavecín recopilada en 1723. Partiendo de la obra Cabbalologia (1683) del teórico alemán Johann Henning, el autor construye toda una teoría en la que, paso a paso, demuestra sorprendentes evidencias relacionadas con la numerología, la cábala, el número senario y la rama científico-matemática del luteranismo. De este modo, el autor responde por primera vez a importantes preguntas que han pasado desapercibidas durante décadas: ¿Por qué la invención en mi mayor es la única que contiene repeticiones? ¿Por qué cambió Bach el nombre de las piezas de «Praeludium» y «Fantasías» a «Invenciones» y «Sinfonías»? ¿Qué número está vinculado al simbolismo de esta obra y cuál es su significado? ¿Cuál era el deseo de Bach de construir algo que no se pudiera escuchar?



Organizan:



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



HACEMOS BARRIO

Colaboran:



FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES
VECINALES DE ALBACETE

POPULAR
LIBROS

Para mas información:  hacemosbarrio.es

 contacto@hacemosbarrio.es

!!! TE ESPERAMOS !!!